

No soy ese tipo de mujer: cine y feminismo en las propuestas de Chantal Akerman y de Agnès Varda

I am not that type of woman: cinema and feminism in Chantal Akerman and Agnès Varda's proposals

Emelyn Cisneros¹, Sol Quispe², Rosa Ríos³

CINE
SCRUPULOS

Volumen 7
Número 1
Enero a junio
2019

13

Resumen

A lo largo de la historia las mujeres han desarrollado un papel fundamental en la sociedad que ha cambiado conforme a las épocas y al entorno. Sin embargo, siempre se las ha menospreciado y visto por debajo del hombre. Es así como empiezan a surgir movimientos a partir del descontento por estas diferencias en distintos ámbitos de la sociedad. Empieza el feminismo, que se define como una doctrina y un movimiento político, económico, cultural y social cuyo objetivo, a grandes rasgos, es la búsqueda de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres para tratar de eliminar la dominación y los roles sociales basados en el género.

Abstract

Throughout history, women have developed a fundamental role in society that has changed according to the times, as well as the environment. However, they have always been belittled and seen below man. This is how movements begin to emerge from discontent over these differences in many society areas. Feminism begins and is defined as doctrine and as political, economic, cultural and social movement whose objective, in broad strokes, is search equal rights between men and women to try to eliminate domination and social roles based on gender.

Palabras clave

Chantal Akerman; Agnès Varda; feminismo; directoras de cine; libertad; *nouvelle vague*; cine francés; cine belga

Key words

Chantal Akerman; Agnès Varda; feminism; film directors; freedom; *nouvelle vague*; french cinema; belgian cinema

Citar como:

Cisneros, E., Quispe, S.,
Ríos, R. (2019). No soy
ese tipo de mujer: cine y
feminismo, las propuestas
de Chantal Akerman
y de Agnès Varda.
CineScrúpulos, 7(1), 13-18.
DOI: [https://doi.
org/10.19083/
cinescrupulos.v7i1.1423](https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v7i1.1423)



Recibido:

26 de noviembre de 2018

Aceptado:

7 de marzo de 2019

Publicado:

3 de junio de 2019

1. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: emy151422@gmail.com
2. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: smqg09@gmail.com
3. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: rosamariarios26@hotmail.com

Varda exhibe lo femenino como un movimiento de liberación, fortaleciendo y empoderando a sus protagonistas en labores que escapan de la cotidianidad a la que están acostumbradas.



Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles (Chantal Akerman, 1975).

Si bien es cierto hay distintos enfoques o interpretaciones de lo que el feminismo representa, lo que busca (sea en su línea radical o liberal) es la liberación de la mujer y su reconocimiento como persona con los mismos derechos que el hombre dentro de la sociedad. Teniendo en cuenta lo anterior, se analizan cuatro películas de dos grandes directoras del cine europeo: Chantal Akerman y Agnès Varda para conocer si en la realización de las mismas se tienen en cuenta los rasgos o principales ideales de este movimiento.

Tanto Akerman como Varda nos presentan en sus películas componentes ligados con el rol femenino. Sin embargo, al comparar las películas realizadas por ambas directoras se pueden notar diferencias en la forma de colocar a la mujer ante la sociedad. Las dos cineastas muestran pensamiento e ideología feminista, pero lo hacen de una manera distinta. Akerman expone a la mujer tal como la sociedad la percibe, mostrando las actividades cotidianas que suele realizar y encasillándola en su labor doméstica, volviéndola solitaria y sumisa, elaborando así una crítica social frente a lo que actualmente representa la mujer. Varda, por otro lado, exhibe lo femenino como un movimiento de liberación, fortaleciendo y empoderando a sus protagonistas en labores que escapan de la cotidianidad a la que están acostumbradas.

LO QUE ELLAS QUIEREN

En “Je Tu El Elle” (Akerman, 1974) la protagonista es una chica que experimenta diferentes situaciones en las que trata de descubrir algo nuevo para darle un sentido a su vida, lo que permite obser-

var cómo la mujer quiere escapar de la realidad y busca tener experiencias que estén fuera de lo común, aquellas que son vistas de manera indiferente e insólita por la sociedad. En este caso la protagonista, interpretada por Akerman, relata los distintos momentos por los que atraviesa e intenta explorar un camino que probablemente cambie su modo de vivir. Mediante simples actividades como comer, pararse, sentarse, dormir o abrigarse, asimilamos que es una persona solitaria. Los encuentros sexuales que tiene con un hombre y con una mujer sirven para el descubrimiento de lo que ella quiere ser y el papel que quiere cumplir en su entorno.

En su otra gran obra, “Jeanne Dielman, 23 Quai Du Commerce, 1080 Bruxelles” (Akerman, 1975), la cineasta belga nos relata la vida de Jeanne y cómo ella representa a la mujer que comúnmente es catalogada como alguien dedicada a los quehaceres del hogar y al mantenimiento de su familia, lo que simboliza cómo la sociedad, a lo largo de toda la historia, ha impuesto parámetros y estereotipos en la manera en la que debe comportarse una persona de género femenino dentro de una estructura social ya marcada.

Tal como se menciona en líneas anteriores, los amantes cumplen un rol fundamental en la película ya que ellos representan el oficio en el que ella está establecida y estancada. Parece ser que la protagonista está en su zona de confort y no desea salir de allí. El desenlace, cuando ella mata al hombre, se puede interpretar como el punto de quiebre: ella está harta de lo que está viviendo y por tal motivo decide acabar con todo, lo que demuestra una ruptura con el patriarcado en el que el hombre quiere imponer sus ideas.

La mirada de Varda es distinta. En su última película documental, “Visages Villages” (JR y Varda, 2017) se visualizan varios ejemplos de empoderamiento de la mujer. Partiendo de la idea de que es la propia cineasta la protagonista de la historia, se evidencia que ella es la que tiene el poder y control de la realización de la cinta. Extrapolando un poco acerca de lo que se conoce sobre su vida, resalta también cómo sobresalió en esta disciplina, a pesar de las circunstancias de la época que favorecían a los varones.

Enfocándonos ahora en las personas a las que Agnès Varda y JR visitan, podemos mencionar por un lado a la abuelita que se resiste a abandonar el barrio de mineros en el que ella ha crecido y vivido, siendo la única y última habitante del lugar. Esta mujer es un ejemplo de la voluntad femenina y de resistencia frente a los mandatos de la sociedad. Por otro lado, se rescata la presencia de las tres esposas de los estibadores que se muestran pasada la mitad del documental. En esos minutos se valoriza y reivindica a mujeres que muchas veces se encuentran ocultas tras la sombra de sus maridos pero que son apoyo y realizan trabajos de esfuerzo. Una de las señoras se encarga de manejar maquinaria pesada,

Akerman expone a la mujer tal como la sociedad la percibe, mostrando las actividades cotidianas que suele realizar y encasillándola en su labor doméstica, volviéndola solitaria y sumisa, elaborando así una crítica social frente a lo que actualmente representa la mujer.

Una mujer no solo
tiene que vivir o
depender de alguien,
sino que puede
hacerlo por sus
propios méritos.

labor que suele atribuirse solo a varones, pero ella menciona: “De ochenta trabajadores solo hay una mujer y esa mujer soy yo”. De esta manera se critica a la sociedad que aún conserva ciertos prejuicios y estereotipos, incluso en el ámbito laboral. De la misma manera, en cierto momento Agnès Varda interroga a una de las damas acerca del apoyo que brindan a la huelga de los estibadores, a lo que ella responde que se encuentra siempre detrás de su esposo, apoyándolo. Agnès la interrumpe diciendo: “¿Detrás y no a su lado?”, lo que origina que la mujer se rectifique. Se puede notar cómo las mujeres están acostumbradas inclusive a referirse a ellas mismas de forma secundaria; sin embargo, Agnès trata de demostrar que no es así y que son igual de importantes que los hombres.

Su otra película, “Sans Toit Ni Loi” (Varda, 1985) trata de una joven que se encuentra en una etapa de supervivencia y busca recursos que la puedan mantener con vida. Este film tiene la capacidad de mostrar al mundo otra cara de una mujer, que en vez de desarrollarse y criarse en el ámbito doméstico trata de escapar y busca nuevas formas de sobrevivir en la sociedad. Tales conductas se evidencian en la forma que usa la protagonista para explicar a las personas que le ofrecen un hogar temporal que ya está cansada de trabajar y de dedicarse a lo mismo. Ella ingresa en un mundo de libertad y es así que la directora da a conocer a una mujer que no solo depende de alguien, sino que puede vivir por sus propios méritos. Este personaje no es el tipo de mujer común que se adapta a la sociedad.

LO QUE LA SOCIEDAD QUIERE

En el caso de las películas de Chantal Akerman, la protagonista cumple y pertenece a lo ya establecido. La sociedad (dentro de las películas) las aprueba y está satisfecha con su comportamiento ya que estas mujeres no representan ningún riesgo para la estructura constituida. Cuando quieren huir de esta sociedad represiva lo hacen, pero no de manera pública sino a puertas cerradas porque saben que, de hacerlo de otra forma, la sociedad las juzgaría y condenaría por sus acciones ya que podrían ser consideradas inmorales. En el caso de Jeanne Dielman, ejerce la prostitución dentro de su casa y a escondidas de su hijo ya que dicho trabajo es repudiado y considerado un acto obsceno por los demás. Interpretamos sus actos como una continua lucha por llenar el vacío que la atormenta, esa soledad que le quema y la agobia desde que su esposo murió. Lo mismo se refleja en el caso del personaje principal de “Je Tu Il Elle” (Akerman, 1974) ya que Julie mantiene relaciones sexuales con personas de ambos géneros en establecimientos en los que nadie puede verla; de lo contrario, se vería expuesta a las críticas sociales. Ella decide realizar estas acciones por la experiencia de explorar nuevos sentimientos y emociones.

En el caso de las películas de Varda, podemos mencionar como un punto resaltante la rebeldía y el ir contra el sistema en el contexto sociotemporal europeo (considerando que en otras partes del mundo se tiene una perspectiva distinta). Mona, el personaje principal de “Sans Toit Ni Loi” (Varda, 1985), se rehúsa a seguir una vida marcada por los estereotipos que demanda la época. Vive en las calles, como el mismo título dice, sin techo ni ley. A su paso, las personas con las que se relaciona la ven como alguien desafiante, lo que provoca que se interesen por ella y por su bienestar. De la misma forma, algunas personas la ven como un ejemplo o como un ideal pues cumple los deseos de no solo las mujeres, sino también de la sociedad en general en un sistema tan marcado. Por ejemplo, en la casa a la que va a pedir agua, un niño se queja con su madre y dice que anhela ser como esa chica y gozar de toda esa libertad.

En “Visages Villages” (JR y Varda, 2017), la anciana que se rehúsa a abandonar su casa situada en un vecindario obrero es percibida por los demás como una persona valiente y heroica pues lucha por sus convicciones. Y a las esposas de los estibadores las quiere revalorizar y reconocer por el trabajo que hacen ellas mismas, muy aparte de la función que realizan como esposas.

CONCLUSIÓN

Todo parece indicar que el principal objetivo que estas cineastas quieren plasmar es romper la barrera social que limita a las mujeres para realizar diversidad actividades. Se quiere demostrar que una mujer por sí misma puede construir su propia historia y ser totalmente independiente, además de lograr muchos objetivos que los puede cumplir con su propio esfuerzo y voluntad. Otro punto que también se rescata es la crítica social y la mirada realista que las directoras expresan en sus películas debido a que ambas muestran el entorno en el que las mujeres se desenvuelven, la realidad y las posturas por las que optan para ser o no criticadas por la sociedad. En otras palabras, se puede actuar según los dictámenes de la sociedad como se muestra en las cintas de Akerman o elegir romper las barreras de lo establecido como expone Varda.

Por lo señalado, tanto Chantal Akerman como Agnès Varda son feministas y plasman sus ideas desde diferentes perspectivas. En una de las formas, la de Akerman, el mensaje puede ser más complicado de entender y requiere mayor atención. Sin embargo, a fin de cuentas, ambas directoras cumplen su cometido. ■

Cuando los personajes femeninos de Akerman quieren huir de esta sociedad represiva lo hacen, pero no de manera pública sino a puertas cerradas porque saben que, de hacerlo de otra forma, la sociedad las juzgaría.

Referencias

Chantal Akerman decidió acabar con su vida de manera repentina y Agnès Varda ha demostrado estar en forma a pesar de tener 90 años (cumplidos el pasado 2018). Dos ejemplos de autoría total que hacen temblar a cualquier macho pelo en pecho que se crea el Sansón del séptimo arte.



Akerman, C. (Productora y Directora). (1974). *Je Tu Il Elle* [Película]. Francia y Bélgica: Paradise Films.



Cavagnac, G., Dahan, A., De Kermadec, L., Jénart, C., Paul, E., Vecchiali, P. (Productores) y Akerman, C. (Directora). (1975). *Jeanne Dielman, 23, Quai Du Commerce, 1080 Bruxelles* [Película]. Bélgica y Francia: Paradise Films y Unité Trois.



Milshtein, O. (Productor) y Varda, A. (Directora). (1985). *Sans Toit Ni Loi* [Película]. Francia: Ciné Tamaris y Films A2.



Varda, R. (Productora) y JR, Varda, A. (Directores). (2017). *Visages Villages* [Documental]. Francia: Ciné Tamaris, Social Animals, Rouge International, Arte France Cinéma y Arches Films.

No soy ese tipo de mujer: cine y feminismo en las propuestas de Chantal Akerman y de Agnès Varda

Referencia del artículo en APA:
Cisneros, E., Quispe, S., Ríos, R. (2019). No soy ese tipo de mujer: cine y feminismo, las propuestas de Chantal Akerman y de Agnès Varda. *CineScrúpulos*, 7(1), 13-18.

I am not that type of woman: cinema and feminism in Chantal Akerman and Agnès Varda's proposals

Article reference in APA:
Cisneros, E., Quispe, S., Ríos, R. (2019). I am not that type of woman: cinema and feminism in Chantal Akerman and Agnès Varda's proposals. *CineScrúpulos*, 7(1), 13-18.

CineScrúpulos / Revista digital de diálogo cinematográfico/ ISSN: 2709-0493
© Los autores. Este artículo es publicado por la revista **CineScrúpulos** del Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>), que permite el uso no comercial, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada.