

LÍNEAS DE LIMA

CIRCUITOS DE UNA CIUDAD DE CONCRETO

Óscar Pacussich

Fotógrafo Peruano

En recientes años, gracias a la tecnología el hombre ha sido testigo de los cambios que causamos sobre la superficie de la tierra, estamos constantemente bombardeados de imágenes que nos muestran el avance de las civilizaciones sobre el territorio, la pérdida de bosques y la desaparición de glaciares debido al cambio climático, estas imágenes satelitales modernas realizadas desde el espacio sin embargo guardan relación con muchas otras de nuestra memoria visual colectiva.

Es posible que, como seres humanos, no seamos capaces de diferenciar imágenes de microorganismos a otras de superficies gigantes de la Tierra debido a la composición orgánica que comparten y a la forma de avanzar de ambas a manera de gérmenes en un ser vivo. Es debido al contraste que generan algunas de estas formas y líneas sobre la naturaleza que reconocemos la huella del hombre, estructuras milenarias dejadas por civilizaciones pasadas, figuras y líneas que se comunican todavía con nosotros a través del tiempo.

El fotógrafo Oscar Pacussich nos muestra las marcas modernas dejadas por el ser humano sobre el paisaje urbano en un contexto que debería ser familiar por ser nosotros los autores y lo acostumbrados que estamos a las ciudades, pero estas marcas y estructuras nos sorprenden pareciendo causadas por otra especie, figuras geométricas, líneas y ángulos rectos que se asemejan más al interior de una maquinaria desconocida o a circuitos de escala colosal que lejos de preocuparnos o asustarnos nos fascinan debido a su belleza y extraña composición.

Estas huellas o cicatrices de la ciudad mostradas desde arriba forman imágenes y símbolos que por su estética logran separarnos por un momento de la cruda realidad de la mayoría de sus habitantes, pero al detenernos para observarlas en detalle y con más atención invitan a cuestionarnos sobre el efecto que causamos como huéspedes de este mundo. ●

- Diego Alvarado





