

CORRESPONDENCIAS 2020

UN PROYECTO COLABORATIVO SIN FRONTERAS SOBRE LA PANDEMIA DE LA COVID-19

Claudia Holgado Chacón

<https://orcid.org/0000-0002-1106-6203>

Magíster en Artes Visuales y Educación

por la Universidad de Barcelona

Docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú

claudia.holgado@pucp.edu.pe

*Serás una luz en nuestros caminos,
un abrazo al volver a casa.
Una sonrisa en el sol de la tarde,
una historia infinita.*

La pandemia será un capítulo en la historia de nuestras vidas muy difícil de definir. No existe una sola palabra o imagen que en unos años nos permita contar lo que nos tocó vivir. Hemos experimentado una crisis en todos los sentidos: sanitaria, emocional, física, personal, colectiva, etc.

Estuvimos encerrados, limitados a los espacios de nuestros propios hogares, algunos perdimos el trabajo y el sustento para mantener a nuestras familias, otros buscábamos qué comer ante la escasez de alimentos, la incertidumbre y el miedo se apoderaba de nosotros si es que decidíamos salir al exterior. Perdimos a nuestros seres queridos y no pudimos llorarlos, desaparecieron de nuestro lado y se fueron sin dejar rastro, convirtiéndose en una cifra más. Nadie sabía lo que ocurría, nadie podía pararlo. Nadie se explicaba cómo, de un momento a otro, todo cambió.

En medio de esta crisis, en medio de este caos, y limitada por el encierro, sentía que necesitaba un espacio de empatía y escucha para enfrentar todo lo que estaba sintiendo y pensando, impulso que fue compartido por personas a

mi alrededor. Es así que, luego de unas semanas, con la incertidumbre de una cuarentena que parecía infinita y con el deseo de expresar mis emociones a través de las imágenes, decidí reunir virtualmente a doce amigos ubicados en diversos lugares del mundo para generar un proceso fotográfico colectivo que nos llevaría a comprender visualmente un tiempo sin precedentes que todos y todas nos encontrábamos viviendo de forma paralela.

La dinámica era sencilla: semana a semana enviaba al grupo diferentes palabras vinculadas a la crisis que todos atravesábamos y cada uno de ellos debía responder a la palabra con una imagen. Una imagen que podía estar acompañada de un texto, audio u otro elemento digital. Para ello, articulé un grupo de *WhatsApp* y los mensajes comenzaron a llegar desde Rusia, España, Canadá, Costa Rica, Italia, Alemania, Francia, Argentina y Perú.

Con los kilómetros de distancia y los diferentes horarios, durante diez semanas exploramos visualmente nuestras emociones, ideas, miedos e interrogantes. Conversando sobre

Recibido: 4 de abril de 2022 / Aceptado: 23 de mayo de 2022

nuestras coincidencias y divergencias, analizando nuestros territorios, generando un conflicto con antiguas ideas, tomando pausas, creando formas de entender lo que nos pasaba. Entre los conceptos o palabras enviadas se encuentran: la identidad, el vínculo, la certeza, el miedo, lo ajeno, el nosotros, el movimiento, la libertad, los sueños y la normalidad.

Luego de tres meses, habíamos terminado de *pensar visualmente* las diez palabras, en algunos países la cuarentena había terminado, en otros, el encierro aún continuaba sin una fecha definida. Todos los que participamos de ese proyecto nos dimos cuenta que habíamos creado un registro colectivo de ese momento, un tiempo sin precedentes en la historia de la humanidad. *Correspondencias 2020* es un proyecto que fue creciendo y encontrando su camino en medio del miedo, la incertidumbre, y el encierro. El intercambio generado nos demostró que la imagen puede ayudarnos a

entender nuestro entorno, a decir lo inexplicable, a escuchar, a corresponder y así, sanar nuestras ausencias. Aprendimos a crear lazos que atraviesan territorios.

Luego de dos años, el proyecto se ha convertido en un fotolibro, elaborado de forma artesanal, con una edición corta y cuyas ganancias se destinarán a una institución social aquejada por la pandemia. La obra se encuentra dedicada a Guido Holgado Escalante, Lencho Carpio Chacón, Carlos Echegaray Chambi y a todos aquellos que hemos perdido a seres queridos en medio de esta pandemia. Espero que estas historias e imágenes sean un largo abrazo que alivie nuestras heridas y nos ayude a superar la ausencia de quienes se han ido. ●

SUEÑOS - NATALIA

En estos tiempos es difícil hacer planes porque no sabemos con certeza cuánto ni cuándo cambiarán las cosas. Mi sueño es seguir viviendo cerca del mar o en ciudades que me permitan tenerlo cerca. En realidad, con este confinamiento, el simple hecho de salir al balcón y ver el mar me hacía sentir en paz, así que le debo mucho.





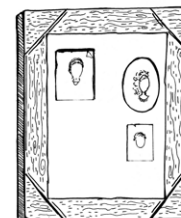
IDENTIDAD - VERÓNICA MATVEYCHEVA, RUSIA

Yo considero que mi identidad comprende todo mi ser, tanto por dentro como por fuera. Aunque me gustaría, no puedo hacer fotos de mis pensamientos ni de mis sentimientos. Entonces, es la vista de fuera lo que me ayuda a expresar mi identidad.

En mi **cuerpo**, como si fueran huellas dactilares, mi identidad está representada por mis tatuajes, mis cicatrices, mis arrugas, mi cabello sin arreglar y mi piel quemada bajo el sol iqueño; perfecto no lo es, pero perfectamente me identifico con él. Mis pecas dicen que me encanta el sol, mi piel blanca dice que soy del norte del planeta, mi tatuaje me recuerda que cuando tenía 17 años tenía menos miedo que ahora. El collar es un regalo de mi suegra y lo uso porque la quiero. Mis labios son de mi padre, tal cual, no sé si existe alguien ahí arriba, pero parece que pusieron *copy paste* y ahora hay dos personas con labios iguales, hombre y mujer: padre e hija. Y todo eso, cuando lo veo al espejo, me dice: esta eres tú, Verónika.

no fear

VÍNCULO - DIEGO PINTO, PERÚ



Esta foto la tomé el 29 de mayo de 2020 porque para mí el vínculo tiene que ver con mi **familia**, especialmente con mis abuelos. Los extraño mucho. Tengo mucho de ellos, física y emocionalmente. En su cuarto siempre hay fotos y cuadros de toda la familia, la memoria nos ayuda a fortalecer esos vínculos. Los extraño.



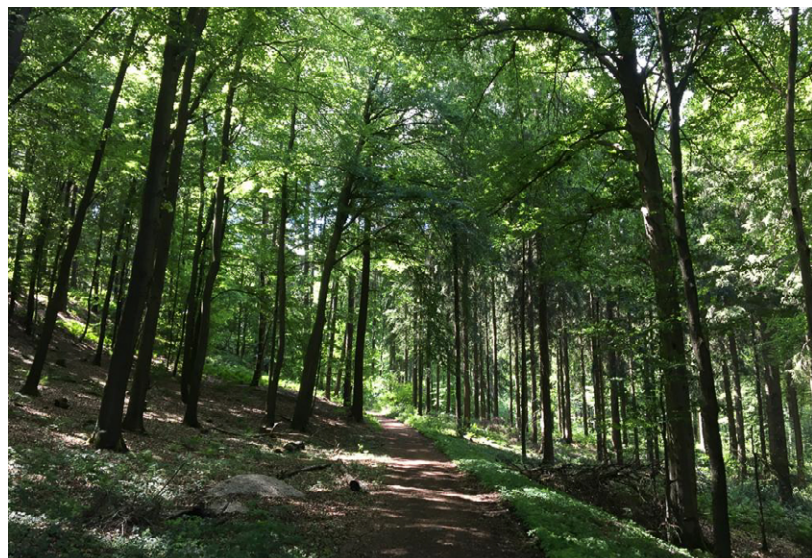
GRATITUD - FIORELLA

Gratitud. Este tiempo me a ayudado a agradecer aún con más **intensidad** las pequeñas cosas de la cotidianidad.



NOSOTROS - JULIETA

La imagen de lo **plural**, aunque no haya nadie, instantáneamente pensamos en todos los que pasamos por allí, en nosotros.



AJENO - CÉSAR LIMAVLLA, ALEMANIA

Lo ajeno es para mí aquello **desconocido**. Es un espacio u objeto aún por explorar. Con el tiempo, es posible incorporarlo u olvidarlo.



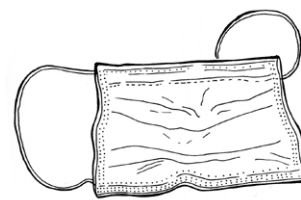
NORMAL - CÉSAR

Este año dejó de ser normal. Está presente la **confusión**, la incertidumbre y, cuando esto pase, nos preguntaremos cómo logramos sobrellevar todo.



MIEDO - I.C, ITALIA

La **angustia** de lo real o lo imaginario. Afrontar el miedo, aprender o no aprender y olvidar.



MOVIMIENTO - PAMELA SALAZAR, PERÚ

La forma más hermosa de entender el movimiento es a través de quien **empieza** a moverse por sí solo.

