

TERRITORIOS PROFUNDOS

APRENDIZAJES DE LA NATURALEZA SUBMARINA

Denisse Sotomayor

Periodista peruana. Fotógrafa submarina, docente y exploradora.

Licenciada en Comunicación por la Universidad de Lima.

contacto@denissesotomayor.com

@scubadeni

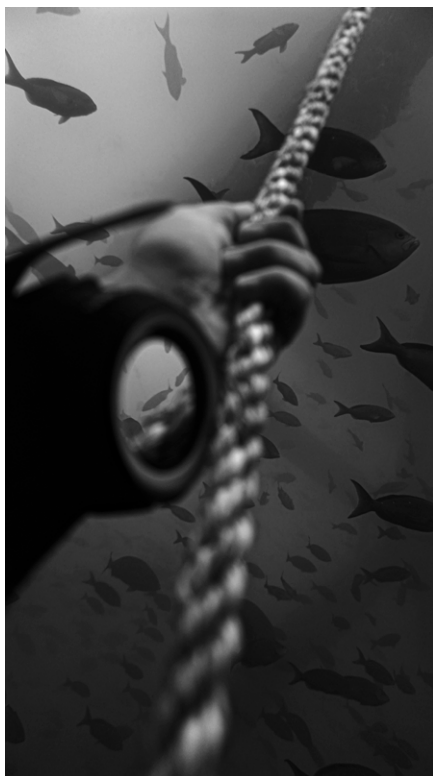


Cardumen de Sweetlips mirando a la cámara. Raja Ampat, Papúa.

La fotografía submarina me regaló la posibilidad de explorar el mundo, y mi profesión, desde una perspectiva completamente nueva. Poco antes de cumplir los 30, ya siendo fotógrafa, tracé una hoja de ruta a 12 países, la mayoría del sudeste asiático y oceanía. La ruta la determinaban las especies marinas que quería registrar. Renuncié a mi trabajo y rematé todas mis pertenencias en una venta de garaje, con lo recaudado compré un pasaje de ida a Indonesia y, armada con mi mochila y mi equipo de buceo, me aventuré a aprender nuevamente a fotografiar, solo que esta vez en el fondo del océano.

Cada lugar representó una lección que implicaba corregir errores. Los pequeños caballitos pigmeo de las costas australianas me obligaron a tener paciencia infinita para poder lograr buenas imágenes, los tiburones zorro de Filipinas me enseñaron a ser veloz con la cámara y a pensar rápido a más de 30 metros de profundidad; las rayas de águila de Galápagos me dejaron acompañarlas y disfrutar, por un instante, de la inmensa calma del mar. Pero quizá, el mayor aprendizaje de todos fue el contemplar, bajo un esmerado trabajo de luces, a tantas especies marinas en su hábitat natural.

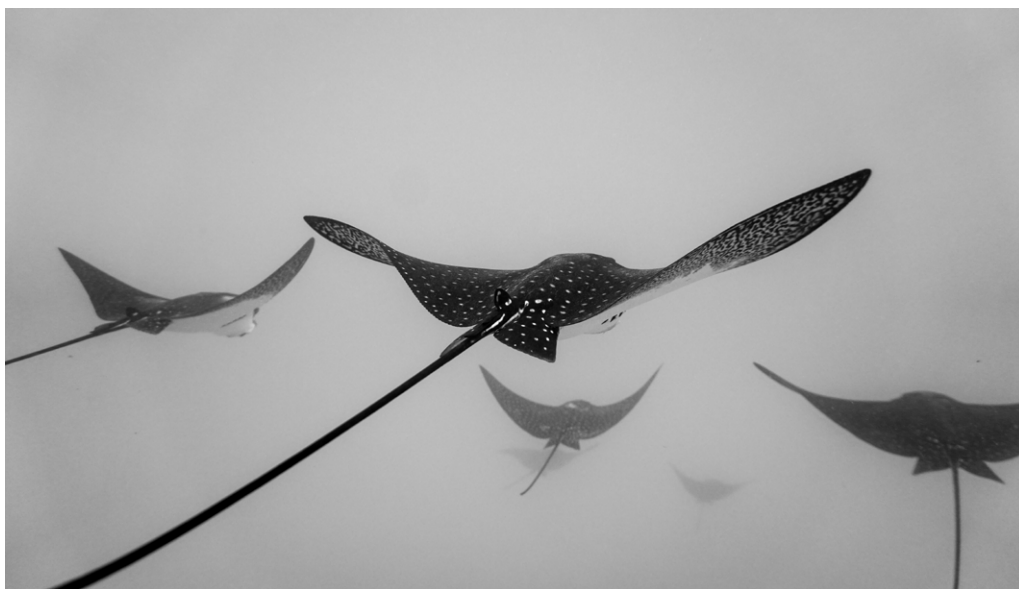
Luego de tres años, regresé al Perú decidida a poner en práctica y compartir todo lo aprendido. Me instalé en el norte del país, en donde puedo fotografiar el arrecife natural de Punta Veleros y la vida oculta bajo la plataforma petrolera de Los Órganos, en Piura, donde he sido partícipe de momentos conmovedores como ver a un pez sargento macho protegiendo su nido, enamorarme de los colores de los corales, buscar pulpos escondidos y encontrar diminutas nudibranchias. Buceé también en el sur, donde me sorprendí al ver cómo las



montañas de Arequipa se prolongaban hasta el fondo del mar, inmensas formaciones rocosas donde pude encontrar bosques submarinos y capturar la belleza de otras especies como estrellas de mar y curiosos cangrejos que se mimetizaban con la flora del lugar.

Al sumergirme en el mar, y observar la inmensidad de su diversidad biológica, aprendí la humildad que debe tener el ser humano frente a la naturaleza y, por ello, mi trabajo es también un intento para generar conocimiento y conciencia sobre la importancia de conservar la fragilidad y belleza del mar en el Perú. Aquello me motivó a realizar la primera exposición fotográfica submarina en las profundidades del Mar de Grau. ●

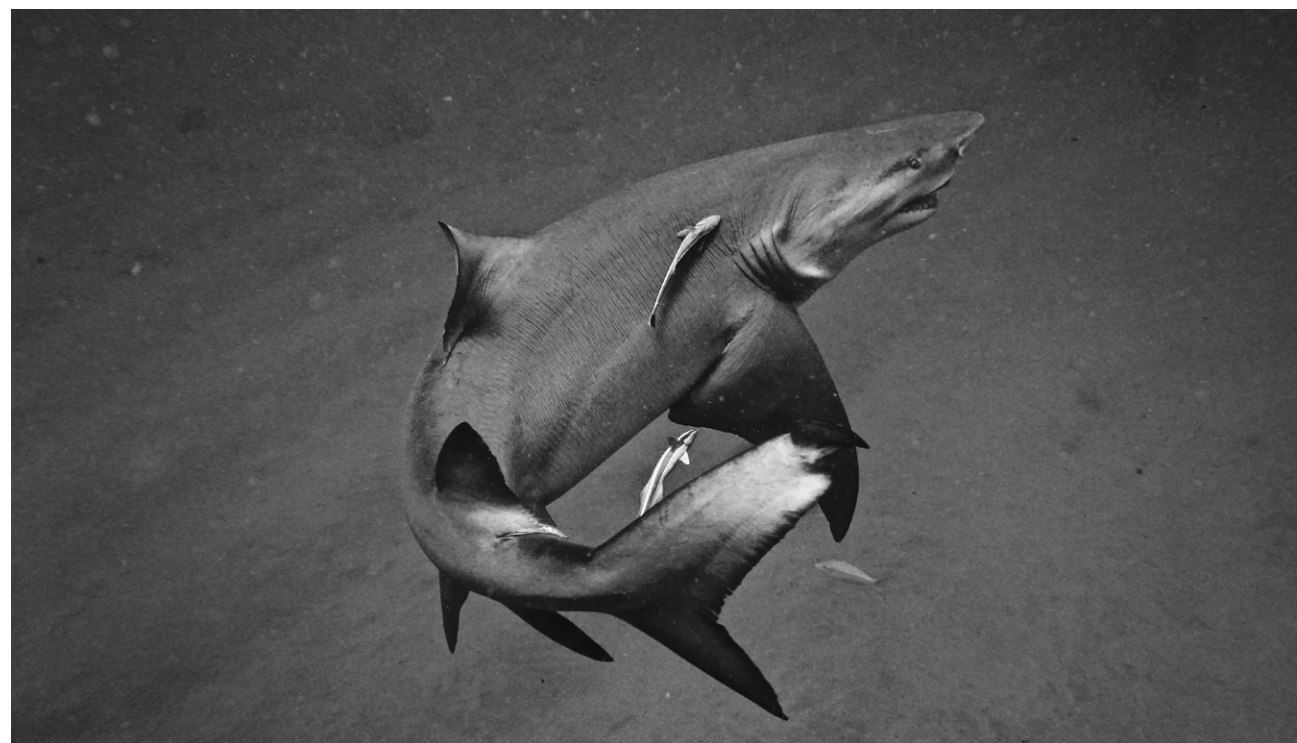
Autorretrato: La corriente es fuerte y parece estar en contra. Es natural, así es la marea. Recuerdo que no es permanente y en algún momento debe calmar. Mientras tanto, encuentro una línea de vida y me aferro a ella, sin perder la claridad y mi objetivo.

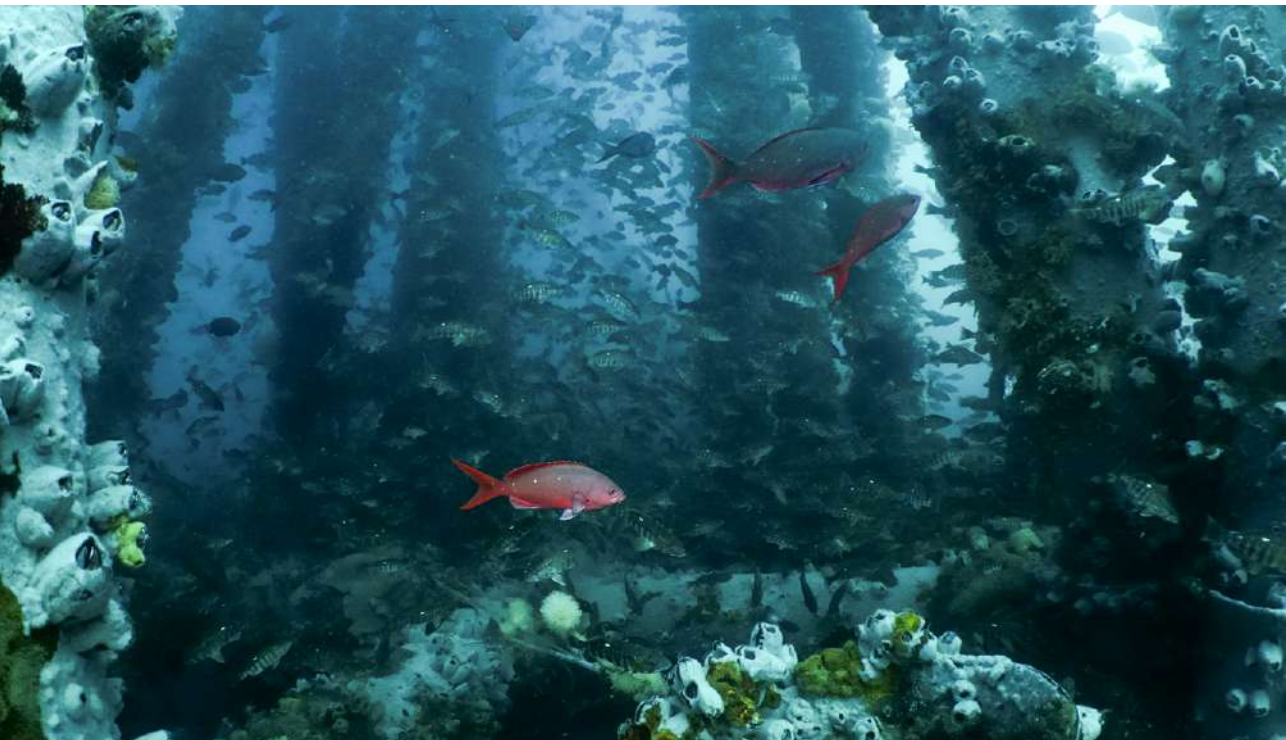


En Galápagos experimenté con la fotografía en blanco y negro, aunque mi trabajo y estilo siempre se han caracterizado por el color intenso. Encontrar belleza solo en la forma fue todo un reto hasta que apareció una familia de rayas águila que me regaló esta imagen y un instante inmenso de paz.



Bucear con tiburones es una inmersión donde prevalece el respeto y el asombro. Es uno de los animales menos comprendidos y más importantes para nuestro ecosistema. En el Perú hay 66 especies y se sabe muy poco de ellas. En esta imagen un tiburón limón bordea la cámara en las inmediaciones de Júpiter, Miami.





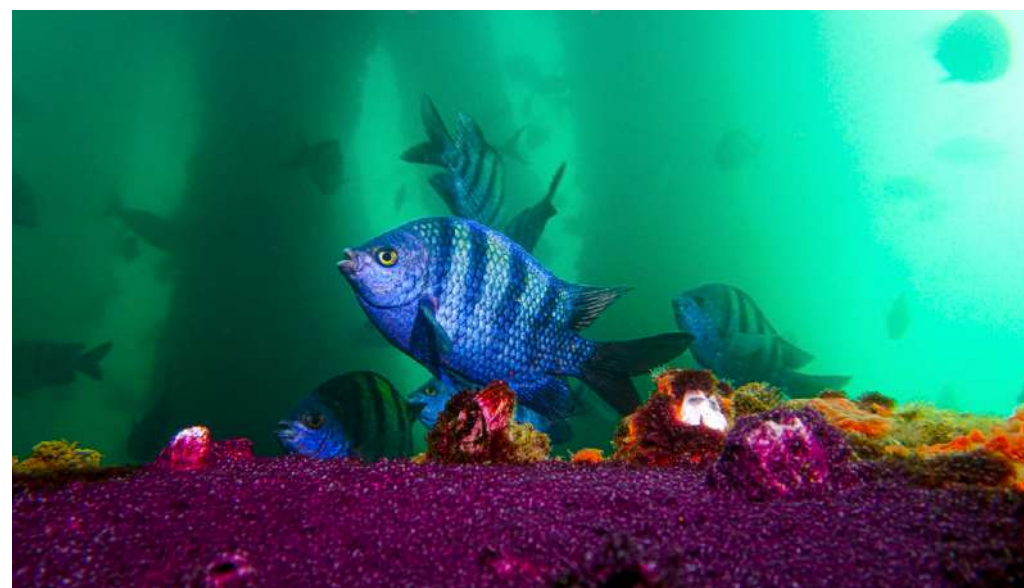
La plataforma petrolera MX-1 vista a 25 metros de profundidad. Las estructuras abandonadas se han convertido en un arrecife artificial lleno de vida y las columnas protegen a los peces de las redes de pesca. Explorarlo es un buceo muy poco común a nivel mundial y una muestra de que en nuestro país tenemos la visibilidad suficiente para hacer fotografía submarina.



Los blennys son pequeños peces que usan espacios reducidos para esconderse. Siempre tiene la boca entreabierta y parecen constantemente sorprendidos. Cada uno tiene colores especiales, al tenerlo realmente cerca gracias a un lente macro +17 pude contemplarlo y descubrir todos sus detalles.



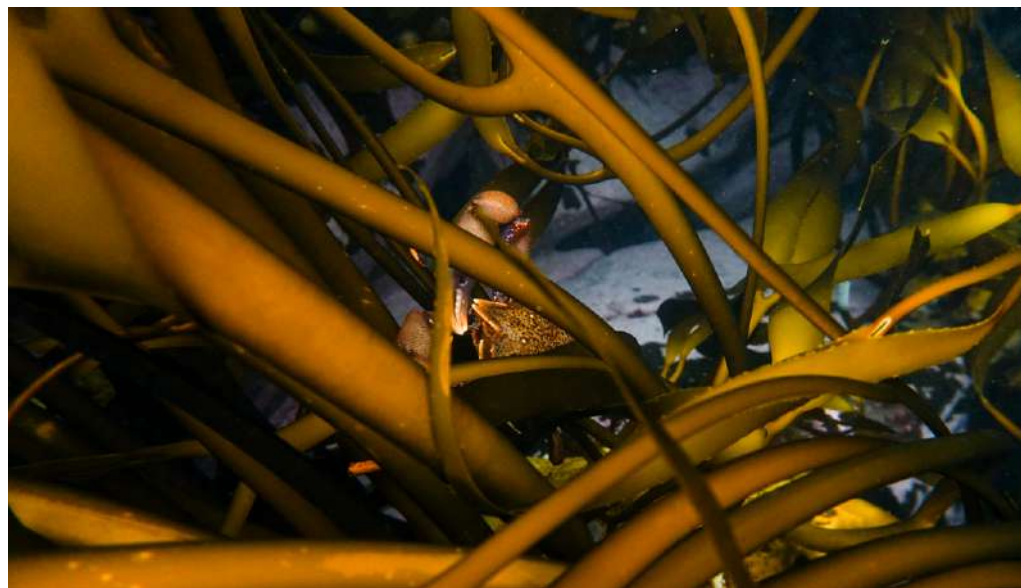
Las tuberías de la abandonada MX-1 son el escondite perfecto de diversos moluscos. Este pulpo está atento y mimetizado con los colores rosados de la anémona que tiene cerca.



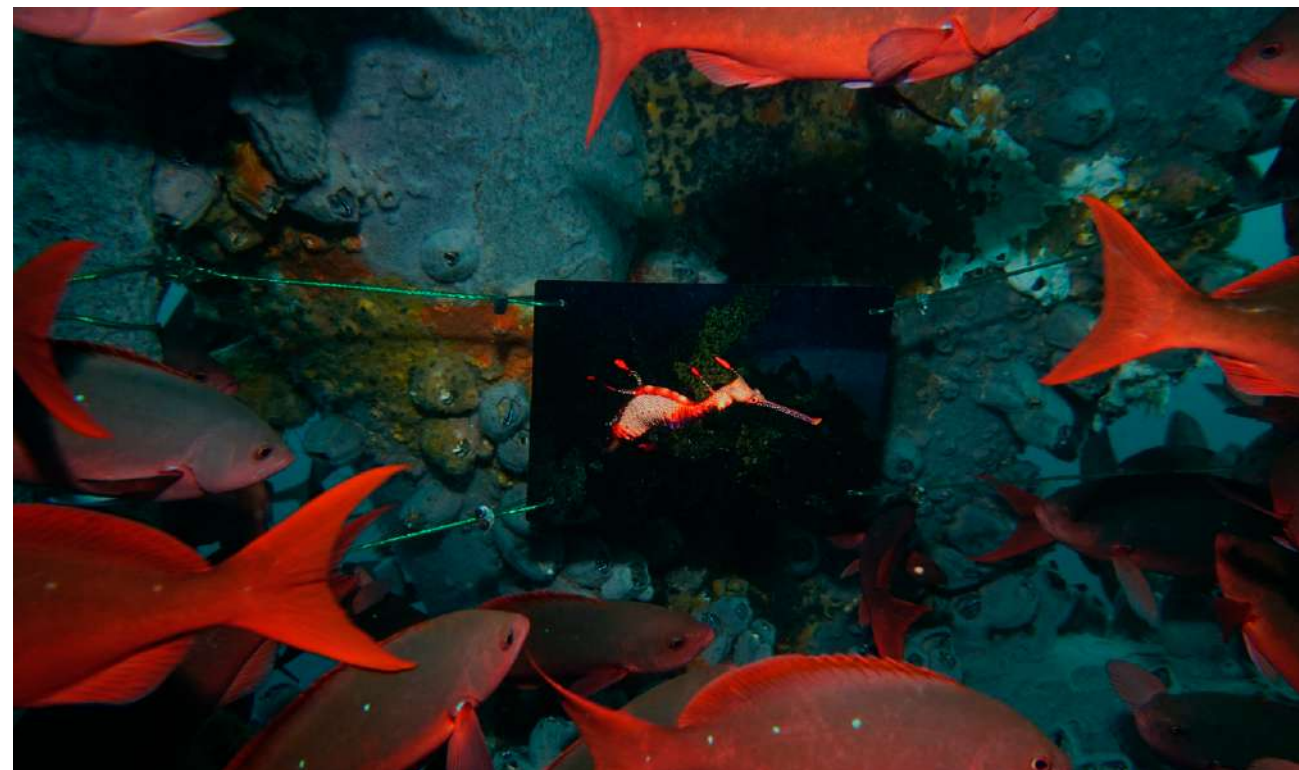
A los cinco metros de profundidad, en las tuberías de la Mx-1, se encuentran muchos «parches» (futuros peces) de un morado intenso resguardados por sus padres, los sargentos machos, que han cambiado su color a un encendido azul para la época de reproducción.



Arequipa estalla de colores bajo el agua. El erizo rojo (*Loxechinus albus*) además de hermoso, es comestible, no solo para los humanos, también es alimento nutritivo para el sol de mar, una especie de estrella de mar.



Cangrejo ocultándose entre sargazos. Esta fotografía fue hecha buceando a pulmón y es parte de una expedición para desarrollar un catálogo de macro invertebrados marinos en las costas de Arequipa.



Exposición Sumergida en el Perú. Fotografía de un dragón de mar impresa sobre una placa de aluminio e instalada a 15 metros de profundidad en Los Órganos, Piura. La parte de atrás está donada para un estudio de sucesión de organismos así, gracias a esta fotografía, tendremos mayor conocimiento sobre cómo se crea la vida en el mar peruano, uno de los más biodiversos del planeta.



La capacidad de sorpresa y constante aprendizaje que tengo en el océano me mantiene enamorada de mi profesión. El reto de componer y congelar en un instante la naturaleza salvaje e impredecible desarrolló mi intuición, velocidad, respeto y paciencia, lo que me ayuda a mejorar como profesional y como ser humano. El océano me enseña a mantenerme presente y humilde, es mi terapia, mi salón de clases y, afortunadamente, también mi oficina. Tener el privilegio de aprender del mar me hace querer compartir todo lo que veo con la esperanza de que estas imágenes generen información, curiosidad y, en el mejor escenario, una acción a favor del mar.

