



PRIMERAS LOZAS

LA REINVENCIÓN DE LOS RECUERDOS

Luciana Merino Orbegoso

<https://orcid.org/0000-0002-6655-3527>

Artista visual peruana.

Estudiante de la Carrera de Comunicación y Fotografía UPC.

lumerinorbegoso@gmail.com

Primeras Lozas es una foto instalación de pequeñas cajas de luz cuya medida alude al tamaño tradicional de fotografías jumbo (10 x 15 cm) y que tienen una profundidad suficiente para lograr en el observador una percepción tridimensional. Cada ensamble comprende un fotomontaje manual que une fotos actuales de fracciones de la casa con imágenes de mi archivo familiar y textos intermitentes que complementan las imágenes. La reflexión sobre los primeros años de formación y nuestras relaciones de apego crean un discurso que fusiona el presente y el pasado.

El diseño de las cajas me permite representar espacialmente, por capas o planos, la sensación de estar mirando una pantalla. Las fotografías seleccionadas de mi archivo familiar reflejan el impulso de mi padre por hacer perdurar aquellos momentos alegres que compartió, hace 30 años, con nosotros, sus hijos. A partir de dichas imágenes, que uso como base, incorporo una segunda capa visual que contiene imágenes de detalles de la casa donde crecimos, la cual mantiene la arquitectura original y las características propias de su estilo. Estos detalles representan el aspecto material y orgánico del espacio, aquello que perdura en el tiempo y que, mediante la técnica de la impresión al carbón (técnica fotográfica muy estable), imprimo en placas de vidrio que combino con textos con el fin de despertar reflexión sobre la propia época de infancia.

El interés principal de este proyecto se centra en la relación entre la fragilidad de la memoria, el paso del tiempo y la posibilidad de dejar una huella indeleble; por tal motivo combino diversas técnicas que me permiten construir un recuerdo tangible. En conclusión, este proceso me permite crear un puente entre la sutil delicadeza de los recuerdos inconscientes de la infancia y la materialización de un objeto concreto, el cual hace visible aquellos primeros lazos de relaciones humanas de afecto, de juego y de vida. Este trabajo permite evidenciar a la fotografía como formadora de memoria gráfica, objetiva y visible; convirtiéndose en documento, prueba y testimonio que salvaguardan —a la vez que reelaboran— las diversas narrativas de la memoria. ●



