

MNEMOTECNIA

UNA TÉCNICA PARA RECODAR O UNA TÉCNICA PARA NO OLVIDAR

Sebastián Nieto Ortega

Artista visual peruano.
Docente de la carrera de
Comunicación y Fotografía UPC.
snietortega@gmail.com



Cáceres.

Papelógrafos de recuerdos que se van cortando,
regando,
tirando,

Perdiendo,
Barriendo, desde donde cayeron se van volando.
Retazos salvados sin intensidad, sin dimensión de lo que son.
No entiendo, lo siento. Yo no elijo este panteón.

Todo se superpone, se traspapela en desorden
sin un orden que yo pueda controlar.
Si no tengo elección de selección en este vortex
Que contengo en el lóbulo temporal,
Por lo mismo elijo los factores, pero no dónde.

Tengo fotos de nosotros y de ustedes.
No tengo y quiero algo que exprese
Esa sensación de perderte
Que no sean fotos de nosotros y de ustedes.

Tengo fotos, solo seis fotos de algunos de ustedes
Archivo y documentos de momentos que no se parecen
A lo que en mi cabeza se siente esa imagen y se desvanece.
Miro archivo e historia, produzco ficciones que se abstraen.

Regresando a esos lugares donde los vi,
Memoria en mano y una imagen de ti.
Repaso una y otra, los pasos sobre las huellas
Recorriendo viviendas, puertas y arenas
Repasando una y otra, los disparos sobre las huellas.
Recolecto y fragmento esos lugares donde viví
Momentos a los que regreso sin poder decidir.

Pasando el pasado sobre el presente en la imagen y en la mente
Teniendo presente que ni lo pasado ni su presente son letras indelebles.
Imagen sobre imagen mutilada presentada parcialmente
Influenciada de una historia iluminada siniestramente.

Mnemotecnia para recuerdos tan amados como siniestros
Mnemotecnia para mantenerlos tan cercanos, pero lejos. ●



Gamarra.



Sanchez.



Silencio.



Belén.



Pucusana.