

ANTIMANIFIESTO

DISIDENCIA FRENTE AL PODER AUTORITARIO

Roberto Aguirrezabala

Artista visual español. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Photobook Award 2022.
roberto@robertoaguirrezabala.com



FICHA TÉCNICA:

<u>Autor:</u>	Roberto Aguirrezabala
<u>Concepto, edición y diseño:</u>	Roberto Aguirrezabala
<u>Producción:</u>	Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco
<u>Impresión:</u>	Laboratorio para el Arte by Estudios Durero
<u>Encuadernación:</u>	Tapa dura
<u>Número de páginas:</u>	188 páginas
<u>Idiomas:</u>	Castellano, euskera, inglés
<u>Dimensiones:</u>	21,7 x 28,8 x 2,4 cm
<u>Número de ejemplares:</u>	300 (numerados y firmados)
<u>Año de publicación:</u>	2020
<u>ISBN:</u>	978-84-09-18322-7

Europa ►

Recibido: 17 de septiembre de 2022 / Aceptado: 25 de octubre de 2022



Antimanifesto es un fotolibro que indaga en los movimientos ciudadanos de reacción frente al poder autoritario. Aunque la propia naturaleza iconoclasta del proyecto lo posiciona enfrentado al dogma, el fotolibro mantiene íntegro su carácter de manifiesto, entendido como un compromiso fundamental de actuación desde la disidencia civil y obrera.

En esencia, *Antimanifesto* está compuesto por dos libros, encontrándose uno físicamente dentro del otro. La pieza principal *Anti* examina, a través de la obra fotográfica y los objetos históricos intervenidos de Aguirrezabala, las revoluciones surgidas contra el dominio soviético dentro de los países satélites del Bloque del Este. Fueron vigorosas acciones de resistencia sindical, rebeliones obreras y levantamientos de sectores izquierdistas que pronto encontraron en el estalinismo una desviación grotesca del verdadero comunismo. Tras la desaparición de Stalin fueron numerosas las insurrecciones que se levantaron contra la hegemonía dominante. Las más tempranas tuvieron trágicas consecuencias, como las sucedidas en Berlín 1953, Budapest 1956 o las checoslovascas, Primavera de Praga y Carta 77. Más tarde, a finales de los años ochenta, las protestas fueron eminentemente pacíficas como el movimiento *Solidarność* en Polonia o la Revolución Cantada en los países bálticos. Con el cambio de década llegó el inevitable desmoronamiento del comunismo, donde una ambiciosa *glásnost* acabó devorando a una insostenible perestroika, en un último intento desesperado de regresar a un añorado y original marxismo-leninismo.

Dentro del libro *Anti* se oculta la segunda publicación, el *Manifiesto*. Se trata de la primera versión original en alemán de 1848 del *Manifiesto del Partido Comunista*, que recorre sin interrupción las páginas del interior. El texto de Karl Marx y Friedrich Engels se encuentra ultrajado, invadido, agredido violentamente por un represivo Ejército Rojo. Aguirrezabala despliega sobre la obra alemana una serie de fotografías de escenas minimalistas a modo de viñetas, que transitan entre el humor, el juego irónico y la denuncia, situando a la población civil como pasivos testigos forzosos del estallido de la furia. Se establece así, entre los dos libros, un diálogo entrelazado en continua secuencia infinita, alternando entre sublevaciones liberadoras y una violenta represión que evidenciará la condena definitiva para la autodestrucción del estado.

El libro *Antimanifesto* es la segunda publicación de Roberto Aguirrezabala, tras *War Edition* (2019), donde centra su investigación en la memoria histórica. Los dos fotolibros, junto con *Fascismos + apocalípticos*, se integran dentro de la serie *Entropía* que Aguirrezabala ha desarrollando entre 2015 y 2020. *War Edition* plantea el siglo XX europeo como si fuera una guerra infinita, una continua secuencia de tensión bélica. La idea del *eterno retorno* planea a lo largo de las páginas del libro analizando cada contienda a través de conceptos específicos y teorías controvertidas, habitualmente complejas de asumir incluso por generaciones posteriores.

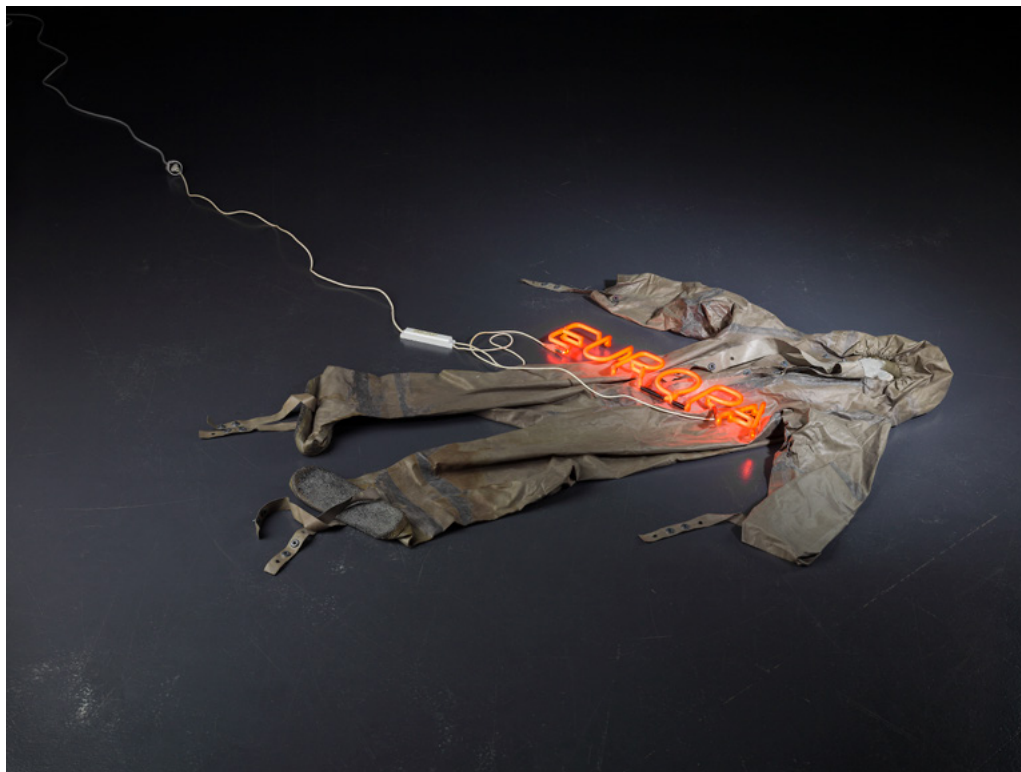
La serie *Entropía* es un viaje en el tiempo a lo largo de la Europa del siglo XX, un recorrido analítico y reflexivo que trata de comprender mejor el presente. El proyecto se sitúa entre 1914, con el comienzo de la Primera Guerra Mundial y 1991, con la caída de la Unión Soviética para profundizar en los escenarios de revoluciones, los conflictos sociales y políticos, centrándose en una serie de personajes marginales que vivieron esos acontecimientos. ●



Berlin 1953.



Casco Antimanifiesto.



Kit supervivencia.



7 de Noviembre.



Polonia 1989.



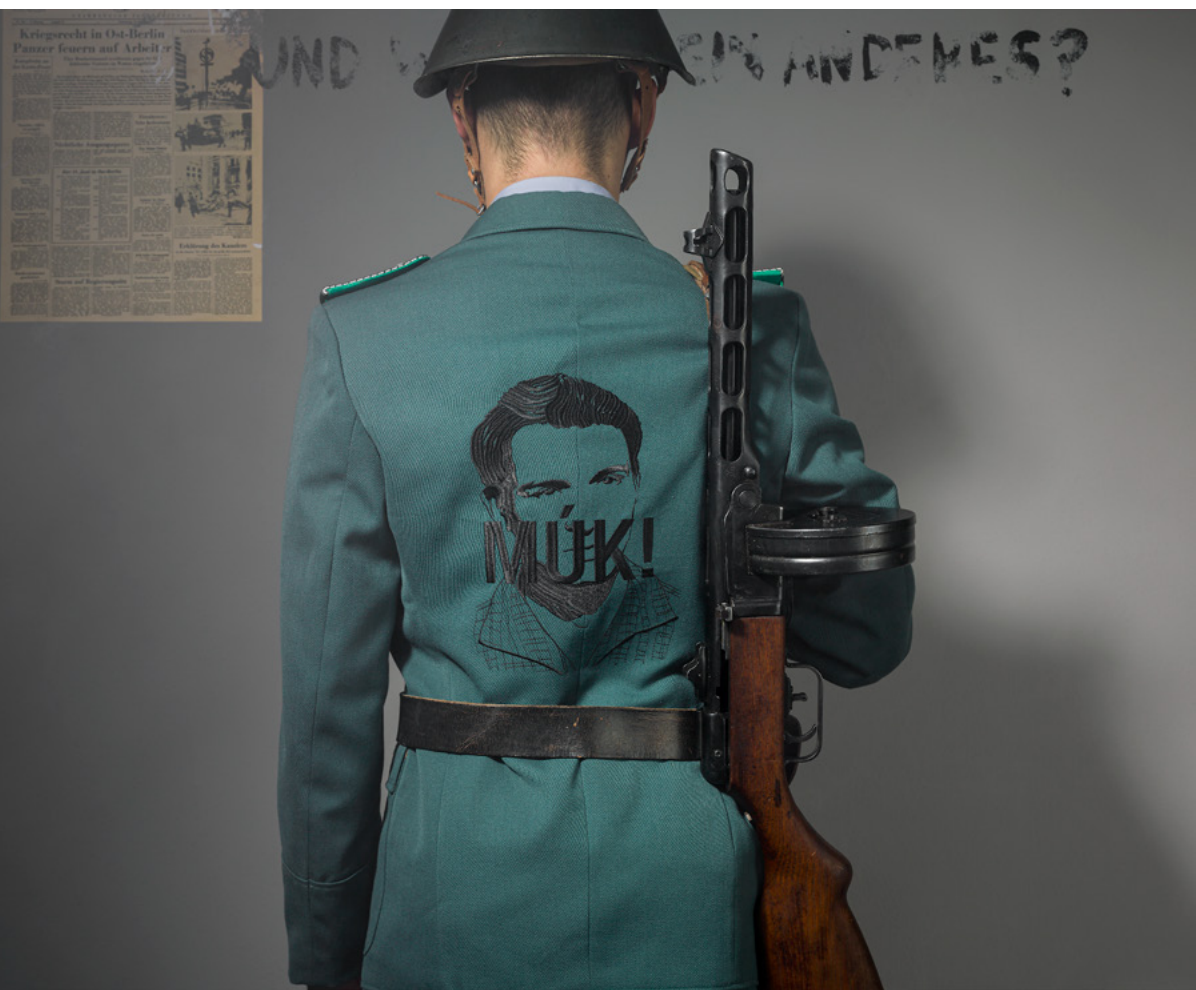
Neon Glasnost.



Polonia Pins.



Obra Proletarios de todas.



Chaqueta MUK.



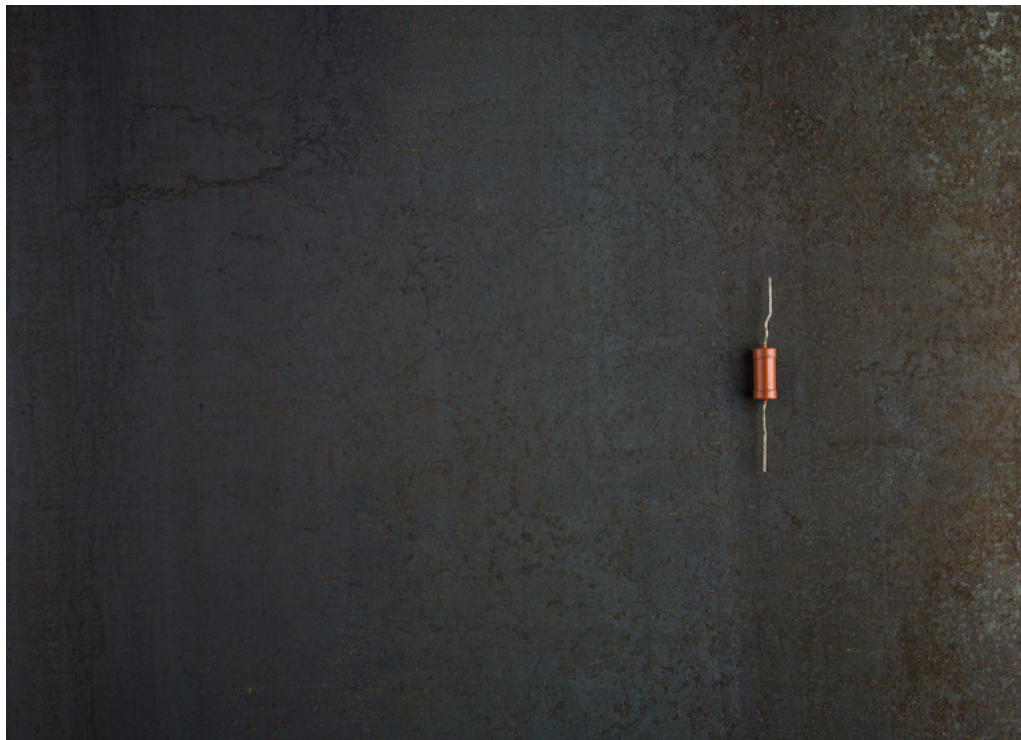
La Revolución Cantada



Carta 77.



Nadie tiene la intencion 12.



Resistencia.

Primavera Praga. ►

