

ARTE SANA DE LA LIBER TAD

 LUIS CÁCERES

EN UN MUNDO DE
IMÁGENES DIGITALES,
DONDE EL INSTAGRAM
HA ACAPARADO LA
PAUTA VISUAL, ESTE
DÚO DE ARTISTAS
NOS ADVIERTE QUE
LO ANALÓGICO
ES EL FUTURO DE
LA FOTOGRAFÍA
PROFESIONAL.

JONATHAN MAX PIERREDON



Después de 30 años en la vorágine que representa la prensa, François Canard quería encontrar otro camino. Antes que su sensibilidad visual se dirigiera hacia los misterios de la Amazonía, Pepe Atocha concebía imágenes para agencias de publicidad, entidades públicas y privadas. A partir de *Les Rencontres d'Arles* de 2014 en Francia, cita obligada para los fotógrafos en el mundo que deseen aprender más sobre el arte del oficio, guían a otros a descubrir la simbiosis entre la naturaleza y el hombre, experimentando con las técnicas de la fotografía analógica como Man Ray y László Moholy-Nagy.

François y Pepe ya habían compartido opiniones en Lima. Así que consideraron ese reencuentro como el hito en sus vidas para emprender un camino en común. Estos dos artistas intervienen –fotográficamente– el espacio. Si el proceso es experimental para ellos, también lo es a la hora de la instalación. Sacan a la fotografía del marco tradicional, le dan volumen, textura, profundidad. Que cuando salga el sol, la luz haga que aparezcan imágenes distintas, una encima de la otra, dependiendo cómo estén ubicadas. Jugar con la luz. Ese es el objetivo.

“Si alguien observa nuestra obra, no podrá reconocer el error porque no lo hay. El error suma. El error enseña. El error no estanca o paraliza”, dice Pepe. Por ejemplo, cortan negativos, los cosen con hilo quirúrgico y colocan alas de insectos de manera aleatoria. “No solo se hace fotografía con los ojos sino también con las manos”. Manipulan las imágenes desde el principio con la composición de los negativos hasta el proceso de revelado con tintes naturales como el café, el maíz morado, la sangre de grado, la cúrcuma, o el achiote. Todo ese conjunto hace que la experiencia sea única.

Canard y Atocha consideran que “lo analógico” es el futuro de la fotografía profesional porque no se pierde el placer de crear con las manos. “Las tendencias



“NO SOLO SE HACE
FOTOGRAFÍA CON LOS
OJOS, SINO TAMBIÉN CON
LAS MANOS”



Ampliación 107x160cm
/ Papel Kodak Reproduction Film / Revelador
HC110



Film Kodak TMax 100 4x5" / Film Ilford 100
Delta Pro 120 / Revelador D76
/ Ilo quirúrgico

aparecen, desaparecen y vuelven a aparecer", dice Pepe. Ellos no están enmarcados en el obturador de la cámara porque existen otros caminos. Es cierto que captura todo lo que ven, pero no todo lo que quieren expresar. Para François, "si sacas el aparato, tienes la idea, tienes los materiales y creas, o si deseas mezclas. Esta opción está más cerca a la libertad. Tenemos más libertad mezclando los procesos".

Moholy-Nagy señaló que la salvación de la fotografía está en la experimentación, y no en la repetición o la copia exacta de un punto de vista. Aunque hayan surgido talentos escondidos y nuevas propuestas artísticas. Reina el asombro porque uno no sabe hacia dónde conducirán aquellos experimentos, las teorías de luz y de color, que impactan en nuestra conciencia. Esa es una tendencia ahora. ●

Ampliación 127x148cm / Papel Agfa Brovira /
Revelador Ilford Sangre de drago / achiote /
cúrcuma / lápices polychromos

